

FRAÈME



Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin
13003 Marseille
www.fraeme.art

—
Contact :
+33 (0)4 95 04 95 94
communication@fraeme.art

Soutenu par :
Ville de Marseille,
Friche la Belle de Mai,
Métropole Aix-Marseille-Provence,
Département des Bouches-Du-Rhône,
Région Sud,
Direction Régionale des Affaires Culturelles
Provence-Alpes-Côte d'Azur

Association résidente de la Friche la Belle de Mai, Fræme invente, développe et met en œuvre des systèmes de production et de diffusion de l'art contemporain. Elle articule son activité autour de différents projets : la production d'œuvres, d'expositions et de la foire internationale Art-o-rama, la coordination de résidences d'artistes, l'édition de catalogues monographiques et la conception de programmes pédagogiques et de médiation pour toutes et tous.

Autant de volets dans lesquels la création s'inscrit comme vecteur d'expressions individuelles et collectives.

Fræme est membre de PAC-Provence Art Contemporain et du réseau Plein Sud.

JEUNES PRODUCTRICES & PRODUCTEURS 2025/2026

Un projet créé par la Fondation GIMS avec le soutien de l'académie Aix-Marseille dans le cadre du dispositif "Gestes et métiers en images" et de la Fondation de France.

Le projet *Jeunes Productrices & Producteurs* initie des élèves de cursus professionnels à l'art contemporain tout en les sensibilisant à la santé, la sécurité et au bien-être au travail. Chaque année, plusieurs workshops de production sont menés par des artistes dont le savoir-faire croise celui des élèves. De la recherche à la définition du projet artistique, du dessin jusqu'à sa réalisation, ce sont les compétences et les techniques développées au fil de la formation de ces jeunes qui sont sollicitées et valorisées. En collaboration avec les intervenantes et intervenants de la Fondation GIMS pour le volet lié à la Prévention des Risques Professionnels, ce programme pédagogique est l'occasion de questionner ensemble les manières dont l'art peut trouver des formes d'activations et de réactivations permanentes, et appartenir singulièrement à tous et toutes.

Le projet existe depuis 2014.

Plus de 600 apprentis ont déjà bénéficié de cette collaboration fructueuse entre la Fondation GIMS et FRÆME, témoignant de l'efficacité du dispositif en termes de sensibilisation aux risques encourus dans leur futur métier et à la mise en valeur de leur savoir-faire. Le pas de côté réalisé pour créer des œuvres déploie de nouveaux horizons à leurs gestes et techniques professionnelles.

Le projet se compose de :

- Un ou une artiste par classe pour des workshops de 20h au sein des établissements
- 1 séance de sensibilisation aux risques encourus dans leur futur métier par un professionnel du GIMS dans chaque groupe
- Édition d'un livret retraçant l'ensemble des workshops
- 1 sortie dans un lieu culturel pour chaque groupe
- 1 restitution collective

CETTE ANNÉE, 3 FORMATIONS ET ARTISTES ONT PARTICIPÉS AU PROJET.

1/ Classe de BMA₁ Horlogerie du Lycée Polyvalent César Baldaccini (anciennement Remparts), Marseille.

Atelier réalisé : Conception et réalisation d'une horloge murale, en suivant toutes les étapes du design, sur le thème du plein et du vide.

Calendrier : Novembre - Décembre 2025

Séance de sensibilisation : le 6 février 2026

Enrichissement artistique et culturel : Cours approfondi sur l'histoire et la pratique du Design

le BMA en horlogerie s'inscrit pleinement dans les métiers d'art. Elle permet d'acquérir une maîtrise complète de toutes les étapes du métier : de la réparation, l'entretien et la restauration, jusqu'au diagnostic des dysfonctionnements des montres et horloges. Les élèves apprennent également à établir des devis sur mesure, gérer une activité et assurer le suivi intégral des interventions. L'objectif est de garantir l'entretien, la réparation et parfois la restauration d'instruments de mesure du temps. Du mécanisme traditionnel aux montres à quartz, le métier allie savoir-faire technique et exigence de qualité. Ce diplôme ouvre des perspectives, aussi bien dans de grandes entreprises que dans des commerces de proximité, en atelier, en vente ou en maintenance. Il couvre l'ensemble des compétences liées aux mécanismes horlogers traditionnels ainsi qu'aux technologies à quartz.



Artiste intervenant dans l'atelier :

La pratique de Théo Anthouard repose sur un principe fondamental : éliminer tout surplus matériel et visuel. Son objectif est de concevoir des objets durables et minimalistes, en pensant le rôle de chaque élément dans sa globalité. Ses créations, ancrées dans le réel, s'inscrivent dans une démarche écoresponsable favorisant le recyclage simplifié et le démontage efficace. Cette réflexion l'a conduit à exposer dès 2018 au Festival des Arts Éphémères à Marseille, puis en 2024 à la Villa Noailles pour le concours Quercus Suber et au salon Art-o-rama dans le cadre du Prix Région Sud Design.



2 / Classe de Terminale de CAP Production et Service en Restauration du Lycée des Métiers La Viste, Marseille

Atelier réalisé : Création de tableaux utilisant la cuisine comme support de représentation, par un assemblage d'aliments formant des plats-images.

Calendrier : Janvier-Février 2026

Séance de sensibilisation : 26 janvier 2026

Enrichissement artistique et culturel : visite de la Cité des Arts de la Rue et le Jardin de la Cascade, lieu de création et d'expérimentation dédié aux arts de la rue en espace public, des ateliers spectaculaires Sud Side et de l'atelier de Guillaume Cayrac (13015 Marseille)

Cette formation permet d'acquérir des compétences en cuisine collective ainsi qu'en service en restauration. Elle développe également la maîtrise des techniques professionnelles nécessaires à la préparation et à l'assemblage de mets simples.

Les élèves sont formés aux règles d'hygiène afin d'assurer l'entretien des locaux et du matériel dans les zones de production. Ils apprennent aussi à organiser et à mettre en place les espaces de restauration, tout en garantissant un service de qualité.

Le titulaire de ce diplôme peut exercer dans des secteurs variés, notamment en restauration collective, comme dans les établissements scolaires, les entreprises ou les hôpitaux, mais aussi en restauration commerciale, telle que la restauration rapide, les cafétérias ou les sandwicheries.



Artistes intervenantes :

Depuis plus de dix ans Guillaume Cayrac développe une pratique artistique se déployant dans l'espace urbain. Par un langage visuel distinct, issu du graffiti, il désoriente, s'amuse des mythes, trouble l'ordre collectif, et se joue de l'institution et des conventions. À travers ses nombreux voyages, il s'approprie ces espaces pour créer des œuvres in situ où l'environnement devient son terrain de jeux. Il y explore les limites du réel en créant de nouveaux paysages. Ses projets portent un regard cynique et parodique sur l'organisation d'un monde incertain et interrogent les contradictions de notre société.



3 / Classe de 1ère année de CAP des Métiers de l'entretien des textiles du Lycée professionnel Leau, Marseille

Atelier réalisé : Teinture et pliage de textiles par des techniques traditionnelles et ludiques, teinture végétale, pliage sur supports cartonnés, à la croisée de l'artisanat et de l'art.

Calendrier : Février-Mars 2026

Séance de sensibilisation : le 12 mars 2026

Enrichissement artistique et culturel : visite du Couvent Levat, lieu de création, de rencontres et de diffusion où se côtoient artistes, artisans, habitant·es, usagère·s et public estival et de l'atelier d'Harumi Sugiura (13003 Marseille)

Ce CAP permet d'acquérir des compétences dans l'entretien des textiles et la maîtrise des techniques professionnelles comme le détachage, le nettoyage, le repassage et les petites réparations. Elle développe également l'utilisation des matériels et des produits adaptés pour assurer la remise en état des articles. Les élèves sont formés à accueillir et conseiller les clients, à trier les vêtements selon leur traitement et à respecter les règles d'hygiène, de sécurité et d'environnement. Ils apprennent aussi à utiliser et contrôler les machines, ainsi qu'à assurer les finitions et la qualité du résultat. Le titulaire de ce diplôme peut exercer dans des structures variées comme les pressings ou les blanchisseries.



Artiste intervenante :

Japonaise vivant en France depuis plus de 12 ans, Harumi Sugiura développe les techniques de pliages japonais type origami et de plissage occidental appliqués aux soies colorées avec des plantes, pour créer des accessoires. “Mon travail a toujours été construit à partir de textile, une surface en deux dimensions auquel je donne une âme en lui conférant volume et mouvement : mes accessoires associent des pétales de soie délicatement pliés et assemblés. Une rencontre il y a 8 ans avec Michel Garcia spécialiste de la teinture naturelle, a bouleversé et enrichi ma technique : mes soies se sont colorées de végétal. Mon travail a évolué, mon nouvel objectif : n'utiliser qu'une seule pièce de tissu, colorée naturellement qui gardera la mémoire des plis, du relief, du volume et des mouvements donnés par la 3D”



/ Restitution

Exposition - Restitution : du mercredi 01 au 12 avril 2026, de 10h00 à 16h00
Vernissage : Jeudi 02 avril 2026, de 11h00 à 15h00

La restitution collective a eu lieu à la la Galerie PAC- le lieu, au 20 rue Saint-Antoine 13002 Marseille, en présence du président du GIMS, Gilbert Derderian, de Caroline Séguier, conseillère aux Arts Plastique de la Région Sud, Valentine Demy, chargée de mission livre et arts numériques du Conseil Départemental des Bouches-du Rhône, de l'équipe FRAEME, des artistes, des élèves et de leurs professeurs. Cette exposition était ouverte au public et accompagnée de médiation de 10h00 à 16h00.

